

CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

APSA	Acrosport
-------------	------------------

Principes d'évaluation

- L'AFL1 s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.
- L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux
- Pour l'AFL2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL3, l'élève est évalué dans deux rôles.
- L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support de l'évaluation.

Barème et notation

- L'AFL1 est noté sur 12 points :
 - 8 points pour la maîtrise gestuelle, cette note est multipliée par un coefficient représentant la difficulté des figures proposées.
 - 4 points pour la qualité de la composition.
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec trois possibilités de répartition : AFL2 = 4 pts / AFL3 = 4 pts ; AFL2 = 6 pts / AFL3 = 2 pts ; AFL2 = 2 pts / AFL3 = 6 pts

Choix possibles pour les élèves

- AFL1 : choix dans la composition présentée.
- AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation.

Repères d'évaluation des AFL : « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

RÉALISER UN ENCHAÎNEMENT COLLECTIF : Groupe de 3 à 6 élèves. Sur un praticable ou dans le dojo (de 10m x 10m), construire, réaliser un enchaînement chorégraphique devant un public (groupe classe), structuré, à l'aide d'un support sonore, constitué de 4 figures minimum par élève, statiques et dynamiques, au moins 3 types de formations (duo, trio, quatuor), dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur et 2 éléments gymniques dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Durée comprise entre 1'30 et 2'30. Réf au code UNSS pour la cotation des figures et des éléments sur 4 niveaux A, B, C, D.

- Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages, avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.
- Pour les « activités codifiées », le code de référence définit les critères de composition, d'exécution, la difficulté des éléments, hiérarchisée dans au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation															
	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.																
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Motricité simple, réalisations brouillonnes				Motricité globale réalisations tenues				Motricité variée, complexe Globalement maîtrisée				Motricité complexe et maîtrisée réalisations expressives			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les figures et les éléments ne sont pas maîtrisés (chutes / hésitations). ➤ Les montages et les démontages sont aléatoires. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les figures et les éléments sont globalement maîtrisés, mais manquent de contrôle. ➤ Les montages et les démontages sont aléatoires. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les figures et les éléments sont maîtrisés. ➤ Les montages et les démontages sont contrôlés. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les figures et les éléments sont maîtrisés et tenus. ➤ Les montages et les démontages sont contrôlés et combinés aux déplacements. 			
	CD1	CD2	CD3	CD4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD1	CD2	CD3	CD4
0,4	0,6	0,8	1	0,4	0,6	0,8	1	0,4	0,6	0,8	1	0,4	0,6	0,8	1	
Points	0	1	2	3	4	5	6	7	8							
Coefficients de difficulté	CD1 : Figures A majoritaires CD2 : Figures B majoritaires + figures A CD3 : Figures B majoritaires au moins 1 figure C CD4 : Figures C majoritaire + B et D sans A															
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique	Présence et concentration faibles				Présence intermittente				Présence impliquée				Présence engagée			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La présence d'un public perturbe l'élève, en l'inhibant ou en le faisant sortir de son rôle. ➤ Les liaisons sont absentes. ➤ L'espace n'est pas entièrement investi. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'élève ne se livre pas pleinement et ses gestes manquent d'ampleur, de fluidité. ➤ L'espace est occupé par les déplacements et les postures, mais sans originalité. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'élève est impliqué dans sa composition. ➤ Les liaisons sont présentes. ➤ Les déplacements et postures s'enchaînent et les élèves se coordonnent. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concentré, l'élève vit sa composition et incarne son rôle. ➤ Les liaisons sont fluides et originales ➤ La chorégraphie est complètement en accord avec le support sonore sur lequel les élèves se calent. 			
	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4							
Points	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4							

Repères d'évaluation de l'AFL2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

	Degré 1		Degré 2		Degré 3		Degré 4		
Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation	Préparation inadaptée		Préparation partiellement adaptée		Préparation adaptée		Préparation optimisée		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recherche et répétitions insuffisantes. ➤ Engagement intermittent ou absent. ➤ Travail individuel ou collectif inefficace. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Engagement modéré dans la recherche et les répétitions, mais qui permet les évolutions du projet. ➤ Travail individuel et collectif opérant. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Engagement impliqué qui permet la transformation et la créativité dans le projet. ➤ Travail continu qui sert la composition. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Engagement soutenu. ➤ Travail individuel au service du groupe, qui enrichit la composition dans tous ses aspects. 		
Points	0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2

Repères d'évaluation de l'AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe)

	Degré 1		Degré 2		Degré 3		Degré 4		
JUGE : Repérage des éléments et de leur qualité d'exécution	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Peu d'intérêt, fiche juge incomplète, ne justifie pas. ➤ En tant que juge, l'élève ne s'implique pas, incapable de formuler une critique constructive. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repère quelques éléments sans en décrire l'exécution. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifie les éléments. ➤ La qualité d'exécution est globalement justifiée. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifie les éléments ET la qualité d'exécution de manière précise. 		
	Chorégraphe	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Élève non concerné par les rôles : centré sur sa prestation individuelle. ➤ Peu de contribution au travail collectif. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Élève peu engagé dans les rôles, subit les choix, donne un avis succinct. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Élève engagé. ➤ Donne son avis sur les choix 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Membre actif du groupe. ➤ Aide, propose des idées, régule. 	
Points		0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75

Les AFL2 et AFL3 sont notées sur 8 points, la répartition est au choix des élèves.

3 choix sont possibles :

- **CHOIX 1** : AFL2 coef 2 + AFL3 coef 2 = 8 points (4+4).
- **CHOIX 2** : AFL2 coef 3 + AFL3 coef 1 = 8 points (6+2).
- **CHOIX 3** : AFL2 coef 1 + AFL3 coef 3 = 8 points (2+6).